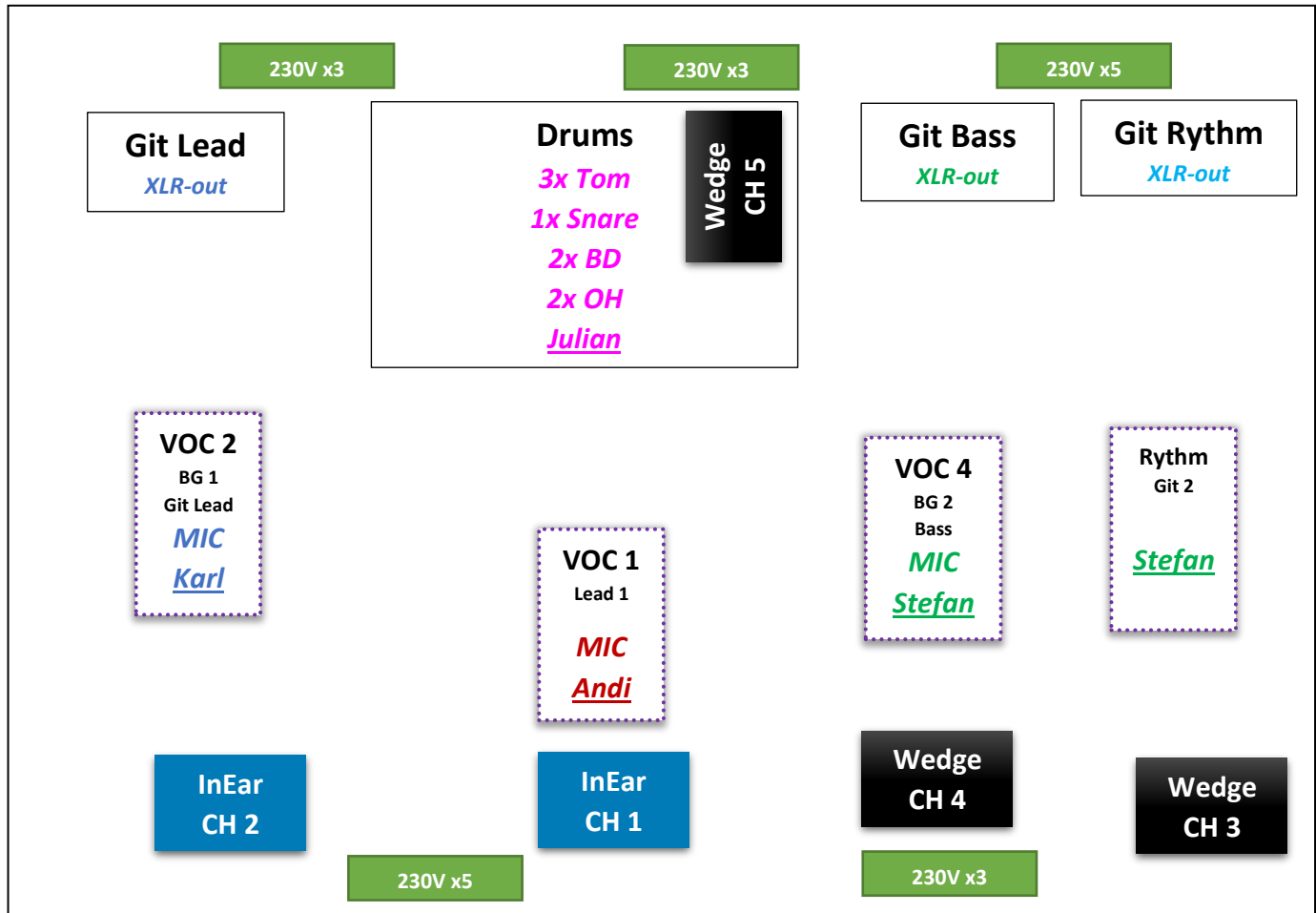




TECHNICAL RIDER

ROCKBULL



- 1x Lead Vocal
- 2x Background Vocals
- 1x Lead E-Gitarre
- 1x Rythm E-Gitarre
- 1x E-Bass
- 1x Drumset mit 3x Tom, 1x Snare, 1x BD, 1x HH + 3x Blech



2. Voraussetzungen & Anforderungen

- 1. PA** – Ein, den örtlichen Gegebenheiten, angepasstes, leistungsstarkes System mit vernünftigem Setup. Nach Möglichkeit 3 Wege aktiv plus Ergänzung durch zusätzliche Subbässe, wenn die Veranstaltung es erfordert.

Wichtig! Keine Selbstbauanlagen oder wild zusammen gewürfelte Systeme.

Bei gestackter PA bitte die Topteile in 2m Höhe über Veranstaltungsniveau stellen.
Wir bevorzugen satte Bässe und prägnante Leadgitar sowie Lead-Voc im Vordergrund.

- 2. FOH** – Mixer 2x XLR-out aus eigenem Behringer X32-Rack von der Bühne
alternativ

- 2. FOH** – Mixer mit mindestens 17 CH (Optimal 22), 3x FX, 3-5 AUX.
2x Hall, 1x Reverb, 6x Kompressor, entsprechende Gates.

- 3. Monitoring** – 4-5 Kanäle (InEar, Wedge)
Zur Not können Wege zusammengelegt werden. Große Bühnen bitte mit zus. Sidefills

- 4. Strom** – Minimum 5 Schukoleisten, siehe Stageplan.

- 5. Drumriser** – Wird bevorzugt, bleibt aber optional. Min. 2,5x2m – 40-60cm Höhe

- 6. Zeitplan** – PA und Bühne (*230V + Monitoring*) müssen bei Ankunft vollständig einsatzbereit sein,
Entsprechende (XLR) Verkabelung sollte ebenfalls bereit liegen.

- 7a. Techniker** – Wir reisen mit eigenem Techniker/Mischer. Bei Veranstaltungen bis 300 Gästen auf Sälen oder Indoor Veranstaltungsräumen kommen wir mit eigener Technik.

Größere Veranstaltungen nach Absprache und ggf. mit gestellter Technik oder Anmietung möglich.
Dann unterstützt unser Techniker den Mischer vor Ort beim Setup und während des Live Gigs.

Bei Fremdtechnik muss ein Techniker ab Soundcheck bis Ende der Veranstaltung zur Verfügung stehen, der mit den Örtlichkeiten, der PA und Technik vertraut ist.

- 8. Mikrofonierung** – Siehe 6. Input-List. Bitte entsprechende Stative bereitstellen!



3. Sonstiges

1. Wir haben gerne schwarzen Molton hinter uns.
2. Wir kommen mit unserem 200x200cm Banner (Plane mit Ösen), dies soll hinter uns.
4. Wir stehen auf Nebel, sehr gerne haben wir L+R vom Drummer Vertikalnebler, die ab und an als FX dienen.
5. - Licht 4x LED als Grundbeleuchtung von vorn.
- 4-8 LED-Spots + 2-4 Moving Heads im Hintergrund (Lightshow to Sound)

4. Monitor-Vorlieben

- | | |
|---------------------|--|
| 1. CH1 / Lead-Voc: | InEar - Lead-Voc, Kick, bisschen Lead-Git, leichte Snare |
| 2. CH2 / Git-Lead: | InEar - Lead-Voc, Lead-Git, etwas Snare |
| 3. CH3 / Git-Rythm: | Wedge - Rythm-Git, Lead-Voc, etwas Lead-Git |
| 4. CH4 / Bass: | Wedge - Bass, Kick, Lead-Voc, Rythm-Git |
| 5. CH5 / Drums: | Wedge - Bass, Rythm-Git, Lead-Voc, etwas Kick, etwas Ambient |

5. Sound

Wir spielen Rock, Punkrock und Metal. Haben unseren Sound eher trocken und fetzig.
BD mit Kickbass und viel 4K Kick), Lead-Git muss fetzen und Lead-Voc in den Vordergrund.

6. Bühne

Die Bühne muss trocken und kabelfrei sein und der BGV C 1 entsprechen!

Bei einer Bühnenbreite über 10m ist es erforderlich Sidefills zu stellen.

Bei Monitormix aus dem Frontpult haben alle Equalizer am FOH Platz zu stehen und nicht hinter der Bühne. Ein Zugriff des eigenen Technikers auf die Monitorwege muss jederzeit gewährleistet sein.

FOH Tower bitte mittig in ca. 15m Entfernung vor der Bühne!

Des Weiteren ist es erforderlich, dass bei dem bereitgestellten Material ein erfahrener Techniker der ausführenden Veranstaltungsfirma vor Ort ist.

Hauptbetriebsverantwortung für den Betrieb einer zur Verfügung gestellten PA, obliegt dem Vermieter bzw. dem Veranstalter.



7. Input-List

CH.	Info/Tipp	Instrument	Bringen wir mit/Anschluss	Sound
1		Voc Lead (Andi)	Shure BLXD24+/Beta58 Dual Band: 2.4 GHz und 5.8 GHz	kein FX
2		Voc Lead2 (Git1 Karl)	SM58	kein FX
3		Voc BGN 1 (Git2)	SM58	etwas Hall, Rev.
4		Voc BGN 2 (Bass Stefan)	SM58	etwas Hall, Rev.
5		Lead Gitarre (Karl)	XLR-out	kein FX
6		Rythm Gitarre (Stefan)	XLR-out	kein FX
7		Bass (Stefan)	XLR-out	kein FX
8		Reserve 1		
9		OH L	AKG P17	
10		OH R	AKG P17	
11		Snare	SM57	
12		BD – Kick	AKG P2	
13		BD - II	BA 19A	
14		Tom S	AKG P4	
15		Tom M	AKG P4	
16		Tom L (Floor)	AKG P4	
17				
18				
19				
20				
21				
22				
A 1		Drum Effekt	6,3mm TRS (Klinke)	
Outputs				
1	VOC 1	InEar 1 (Pre)		
2	Rythm Git / Bass	InEar 2 (Pre)		
3	Drum	Wedge 3 (Pre)		
4	Lead Git.	Wedge 4 (Pre)		
5	Bass Git.	Wedge 5 (Pre)		

Fett = Bitte genau dieses Mikro oder zumindest extrem ähnlich.

8. Band

- | | |
|--------------------------|-------------|
| 1. Lead-Vocals | Name Andi |
| 2. Gitarre Lead | Name Karl |
| 3. Gitarre Rythm/Akustik | Name Stefan |
| 4. Bass | Name Stefan |
| 5. Drums | Name Julian |

Bandkontakt: Andreas Wulf

Tel.: 0172-207 44 94

Mail: boockiung@rockbull.de

Bandtechnik: Frank Lippmann

Tel.: 0177-431 0005